ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации

Токмаковой Светланы Евгеньевны

«Эволюция языковых средств передачи оценки и эмоций (на материале литературной сказки XVIII-XXI веков)»,

представленную на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – русский язык

С. Е. Токмакова избрала ***предметом*** своего диссертационного исследования языковые средства реализации категорий эмотивности и оценочности в тексте литературной сказки и поставила ***цель*** – выявить и описать эмотивную и оценочную лексику сказки на протяжении всего времени существования данного жанра (конец XVIII – начало XXI вв.), а также определить тенденции и закономерности эволюции данных средств. Соискательница достигла поставленной цели, последовательно решив семь частных задач, и представила к защите работу, достойную высокой оценки.

Актуальность рецензируемого диссертационного сочинения бесспорна. С одной стороны, необходимость такого рода исследований обусловлена неразработанностью и противоречивостью теории эмотивной и оценочной лексики в современной лингвистике. С другой стороны, исследование данной проблемы на материале жанра литературной сказки, составляющего основу детского круга чтения, представляет особый интерес в связи с необходимостью изучения влияния текста на становление личности ребенка и формирование его ценностной картины мира.

Актуальность диссертационного исследования предопределяет его ***научную новизну***. Автор диссертации использовала комплексную методику анализа семантики эмотивных и оценочных единиц

литературной сказки, на основе которой построила их объемную классификацию и выполнила детальное описание составляющих ее компонентов. Статистический анализ представленности различных видов эмотивных и оценочных единиц в текстах различных эпох позволил соискательнице выявить историческую динамику в экспликации оценочности и эмотивности в сказке и сделать обоснованные выводы о факторах, лежащих в основе эволюции аксиологической картины мира жанра.

Важным результатом работы представляется описанная С. Е. Токмаковой смена ценностных парадигм в сказках разных эпох – тенденции постоянного возрастания в сказках доли оценок предметного мира и вытеснения из сферы оценок явлений идеального порядка, а также увеличения роли информации в обществе и, соответственно, возрастания доли лексики, связанной с эмоциями интереса и удивления. Выявленная автором диссертации корреляция между языком сказки и общественным сознанием той или иной эпохи подтверждается объемным эмпирическим материалом и применением адекватного этому материалу методологического инструментария.

Диссертация демонстрирует хорошую научно-теоретическую подготовку ее автора. Весь дискурс сочинения свидетельствует о том, что С. Е. Токмакова не только знакома с широким кругом публикаций по проблеме, но и творчески их усвоила и свободно оперирует теоретической информацией. Научный библиографический аппарат диссертации содержит более 200 наименований, причем список литературы, использованной соискательницей в работе, представляет самостоятельную научную и практическую значимость.

Вызывает уважение объем эмпирической базы исследования – 308 текстов литературных сказок разных исторических периодов (конца XVIII – начала XXI вв.), на основе которых была составлена весьма представительная картотека примеров (более 22 000 единиц).

Репрезентативность материала исследования обеспечивает достоверность и объективность его результатов.

Теоретическая значимость диссертационной работы обусловливается введением в научный оборот нового блока информации о репрезентации категорий эмоции и оценки в текстах литературной сказки на протяжении всего периода существования данного жанра, а также определением динамики и характера эмотивных и оценочных единиц сказки; **практическая значимость** – возможностью использования результатов исследования не только в процессе преподавания русского языка и детской литературы, как отмечает сам автор, но и в преподавании дисциплин культурологического цикла, методики языка и литературы, педагогики, поскольку работа имеет широкие выходы в общекультурную и социальную проблематику.

В порядке дискуссии выскажем некоторые замечания.

Представляется неудачной формулировка в п. 3.6 главы III – «эмоциональная эволюция русской литературной сказки». Видимо, точнее говорить об эволюции эмоциональной оценки в русской литературной сказке, а не об эмоциональной эволюции самого жанра.

Вызывает сомнения характер распределения базовых эмоций, представленных в текстах литературной сказки (*радость, жалость, страх, любовь, удивление*), на положительные и отрицательные. В отдельных случаях автор использует разные основания для отнесения эмоции к той или иной группе. Так, «радость» отнесена к группе положительных эмоций на основании того психологического эффекта, которое она вызывает у человека, а именно чувства удовлетворения (стр. 147). Однако и эмоция жалости, переживание которой сопряжено с душевными страданиями, квалифицирована как положительная, но уже на основании другого принципа – педагогического воздействия выражающих эту эмоцию единиц и контекстов их употребления на юного читателя (стр. 150). В таком случае возникает вопрос: почему удивление, по мнению автора, «занимает

промежуточное положение между положительными и отрицательными эмоциями» (стр. 160)? Тот же вопрос можно задать и относительно квалификации эмоции «интерес» как нейтральной (стр. 143).

С педагогической точки зрения – роли этой эмоции в становлении личности ребенка – удивление и интерес, безусловно, выполняют положительную роль, так как стимулируют познавательную деятельность человека. С точки зрения производимого психологического эффекта интерес сопряжен с возникновением чувства удовлетворения при его реализации, что также свидетельствует о возможности отнесения этой эмоции к разряду положительных.

Нам представляется, что применение «педагогического» критерия для классификаций эмоций, представленных в текстах сказок, в целом нерелевантно – в силу того, что изображение любой эмоции в сказке реализует дидактический потенциал жанра: учит ребенка сопереживать, радоваться открытиям, ориентироваться в окружающем мире, определять опасность – то, чего следует бояться, и, таким образом, способствует формированию личности ребенка и системы его ценностных координат.

Высказанные замечания не снижают значимости диссертационного исследования, а позволяют наметить дальнейшие пути рассмотрения указанных проблем. На наш взгляд, работа С. Е. Токмаковой имеет серьезные исследовательские перспективы, в том числе дает материал для сопоставительных исследований в области аксиологии фольклорной сказки и средств ее репрезентации.

Автореферат и 17 публикаций по теме диссертации с достаточной полнотой отражают ее содержание. Считаем, что диссертация «Эволюция языковых средств передачи оценки и эмоций (на материале литературной сказки XVIII – XXI веков)» соответствует профилю диссертационного совета, а также требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук (пп. 9–14

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842).

Автор диссертации – С. Е. Токмакова – заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доцент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык)

Черванёва Виктория Алексеевна

394043, г. Воронеж,
ул. Ленина, 86
8 (473) 2551478
89202138454
viktoriya-chervaneva@yandex.ru

Подпись Черваневой В. А. заверяю
Начальник управления кадров ВГПУ
И. С. Коленова

16.12.2015